



ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

BASE COMUM

TURMAS: 3º ano A/B

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA/ MATEMÁTICA/ CIÊNCIAS/
HISTÓRIA/ GEOGRAFIA/ ENSINO RELIGIOSO **PROFESSORAS:** VANESSA E ELIANA

COMPONENTES CURRICULARES: ARTE/ L. INGESA/ ED, FÍSICA **PEDAGOGA:** ELAINE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21/08 A 04/09 DE 2020.

DEVOLVIDO NO DIA: ___ / ___ / ___

ALUNO (A): _____ **TURMA:** _____

Senhores Pais e Responsáveis

Vocês estão recebendo um **ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO REFERENTE AO 2º TRIMESTRE - Atividades complementares de estudo para o período de isolamento – COVID 19**. Contamos com sua participação para que todas essas atividades sejam realizadas e assim possamos atribuir presença e anexar as tarefas no portfólio do estudante. É importante que o vínculo do aluno com os estudos não seja interrompido, apesar das dificuldades em relação as atividades remotas. Qualquer dúvida estamos à disposição no WhatsApp.

Pedagogas: Elaine e Loreane

O QUE VAI ESTUDAR?

LÍNGUA PORTUGUESA: GÊNERO TEXTUAL: TRAVA LÍNGUA: TIQUE TAQUE. COMPREENSÃO E INTERPRETAÇÃO. TIRINHA “TOC TOC”- INTERPRETAÇÃO, ONOMATOPÉIAS E PONTO DE EXCLAMAÇÃO.

MATEMÁTICA: SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL: VALOR POSICIONAL DO ALGARISMO NO NÚMERO; COMPOSIÇÃO E DECOMPOSIÇÃO COM MATERIAIS MANIPULÁVEIS. CÁLCULO MENTAL.

CIÊNCIAS: SERES VIVOS E NÃO VIVOS NO AMBIENTE.

HISTÓRIA: CONHECER, COMPARAR E RESPEITAR AS COMUNIDADES INDÍGENAS DO PASSADO E DO PRESENTE: SUAS FORMAS DE TRABALHO. NARRATIVAS HISTÓRICAS SOBRE A CIDADE: A ORIGEM DO NOME DE ROLÂNDIA

GEOGRAFIA: ORIENTAÇÃO ESPACIAL PELO SOL: PONTOS CARDEAIS PAISAGEM EM TRANSFORMAÇÃO: PRODUÇÃO, EM

	<p>CIRCULAÇÃO E CONSUMO. AS PAISAGENS E SEUS PROBLEMAS: TRANSFORMAÇÃO E QUALIDADE DE VIDA</p> <p>ENSINO RELIGIOSO: MEMÓRIAS E SÍMBOLOS; PRÁTICAS CELEBRATIVAS; ALIMENTOS E ANIMAIS SAGRADOS DE DIFERENTES RELIGIÕES (CRISTIANISMO).</p> <p>ARTE: CORES QUENTES E FRIAS; ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: PARÂMETROS SONOROS;</p> <p>INGLÊS: PRONOMES DEMONSTRATIVOS RELACIONANDO COM OBJETOS ESCOLARES, BRINQUEDOS/JOGOS E NÚMEROS ATÉ 40.</p> <p>EDUCAÇÃO FÍSICA: JOGOS E BRINCADEIRAS</p>
<p>PARA QUÊ ESTUDAE CONTEÚDOS? VAMOS ESSES</p>	<p>LÍNGUA PORTUGUESA: ESTABELECEER EXPECTATIVAS EM RELAÇÃO AO TEXTO QUE VAI LER; TREINAR A DICÇÃO DE ALGUMAS PALAVRAS E ESTIMULAR A MEMÓRIA. LER E COMPREENDER, COM AUTONOMIA, A TIRINHA. ENTENDER AS CARACTERÍSTICAS DESSE GÊNERO TEXTUAL IDENTIFICANDO OS BALÕES, AS ONOMATOPEIAS E O SINAL DE PONTUAÇÃO. RECONHECER OS DIFERENTES SONS DA LETRA X.</p> <p>MATEMÁTICA: APRIMORAR OS CONHECIMENTOS DOS CONCEITOS DE LATERALIDADE. ENTENDER O VALOR POSICIONAL NO NÚMERO. DESENVOLVER ESTRATÉGIAS DE CÁLCULO MENTAL EM ADIÇÕES E SUBTRAÇÕES.</p> <p>CIÊNCIAS: IDENTIFICAR SERES VIVOS E NÃO VIVOS. LER O TEXTO INFORMATIVO SOBRE A TRANSFORMAÇÃO DO AMBIENTE E DEPOIS COMPLETE A CRUZADINHA DA DENGUE.</p> <p>HISTÓRIA: CONHECER E RESPEITAR A CULTURA INDÍGENA.</p> <p>GEOGRAFIA: RECONHECER O SOL COMO UM MEIO DE ORIENTAÇÃO E LOCALIZAÇÃO. IDENTIFICAR E NOMEAR OS PONTOS CARDEAIS. RECONHECER OS ELEMENTOS NATURAIS E ARTIFICIAIS DE UMA PAISAGEM IDENTIFICAR OS PROBLEMAS AMBIENTAIS DA NATUREZA E OS CAUSADOS PELO HOMEM E SUA INFLUÊNCIA SOBRE A SAÚDE E QUALIDADE DE VIDA DA POPULAÇÃO. CARACTERIZAR OS TIPOS DE POLUIÇÕES EXISTENTES NA CIDADE.</p> <p>ENSINO RELIGIOSO: CONCEITUAR SÍMBOLO E RECONHECER ALGUNS SÍMBOLOS RELIGIOSOS E ENTENDER SEUS SIGNIFICADOS. LEITURA DE TEXTO INFORMATIVO SOBRE A RELIGIÃO DO CRISTIANISMO E SEUS ALIMENTOS SAGRADOS. DESENHO DO ALIMENTO SAGRADO DA SUA RELIGIÃO.</p> <p>ARTE: EXPLORAR E RECONHECER ALGUNS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DAS ARTES - AS CORES QUENTES E FRIAS; EXPERIMENTAR A CRIAÇÃO EM ARTE VISUAL DE MODO INDIVIDUAL, EMPREGANDO COERENTEMENTE AS CORES</p>

	<p>QUENTES E FRIAS. PERCEBER E EXPLORAR OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA;</p> <p>INGLÊS: CONSTRUIR REPERTÓRIO LEXICAL RELATIVO A TEMA COTIDIANO (ESCOLA), A FIM DE AMPLIAR O VOCABULÁRIO UTILIZADO EM CONTEXTOS QUE SEJAM SIGNIFICATIVOS PARA OS ALUNOS RELACIONANDO COM PRONOMES DEMONSTRATIVOS; CONHECER E COMPREENDER, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM OS BRINQUEDOS/JOGOS E NÚMEROS ATÉ 40, AS QUAIS SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.</p> <p>EDUCAÇÃO FÍSICA: RECRIAR E EXPERIMENTAR NA ESCOLA E FORA DELA, BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES E TRADICIONAIS DE MATRIZES INDÍGENA E AFRICANA.</p>
<p>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEIA ATENTAMENTE TODAS AS INSTRUÇÕES DE CADA ATIVIDADE, PARA DEPOIS REALIZÁ-LAS. ➤ CASO TENHA DÚVIDAS ENTRE EM CONTATO COM SEU PROFESSOR, PELO WHATSAPP. NÃO DEIXE NADA EM BRANCO, SEM FAZER.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ REALIZANDO NO PRÓPRIO ROTEIRO TODAS AS ATIVIDADES PROPOSTAS, COM LETRA LEGÍVEL E CAPRICHOSO.

ATENÇÃO: Os professores da manhã estarão disponíveis para esclarecer dúvidas sobre as atividades de segunda a sexta-feira das 7:30h às 11:30h e os professores da tarde das 13:00h às 17:00h.

Exceto: No dia que os professores estarão planejando as próximas atividades. De **terça-feira** os professores regentes e de **sexta-feira** os professores de aulas específicas (Ed. Física, Arte, Inglês e Musicalização).

LÍNGUA PORTUGUESA

VOCÊ SABE O QUE É UM TRAVA- LÍNGUA?

UM TRAVA-LÍNGUA É UMA FRASE FORMADA POR PALAVRAS COM SÍLABAS DIFÍCEIS DE ARTICULAR QUANDO PRONUNCIADAS DE FORMA RÁPIDA.

1- LEIA OS TRAVAS LÍNGUAS A SEGUIR .

Sabia que o sabiá
sabia assobiar?

O peito do pé do
Pedro é preto!

O desinquivincavador das caravelarias
Desinquivincavaria as cavidades
Que deveriam ser desinquivincavacadas.

Um sapo dentro do saco
O saco com o sapo dentro
O sapo batendo papo
O papo cheio de vento.

Num ninho de mafagafos
Tinha seis mafagafinhos
Também tinha magafaças,
Maçagafas, maçaafinhos,
Mafafagos, magaças,
Maçaafagos, magafinhos,
Isso além dos magafafos,
E dos magafagafinhos

Se a aranha arranha a rã,
Se a arranha a aranha.
Como arranha a aranha a rã?
Como a rã arranha a aranha?

A - ESCOLHA UM TRAVA LÍNGUA DA ATIVIDADE ANTERIOR, ESCREVA-O NAS LINHAS ABAIXO. TREINE A LEITURA DESTE TEXTO E DEPOIS MANDE UM VÍDEO PARA SUA PROFESSORA PRONUNCIANDO O TRAVA-LÍNGUA DE FORMA RÁPIDA.

2-LEIA A TIRINHA ABAIXO E RESPONDA AS QUESTÕES:

UMA VISITA INESPERADA



A) O QUE SIGNIFICA O SOM “ TOC TOC” ?

R: _____

B) A MENINA SABIA QUEM ESTAVA BATENDO NA PORTA? JUSTIFIQUE SUA RESPOSTA.

R: _____

C) QUEM VOCÊ ACHA QUE ESTÁ BATENDO NA PORTA?

R

D) VOCÊ ACHA QUE A MENINA IRÁ ABRIR A PORTA?

R: _____

3- A LETRA X PODE TER VÁRIOS SONS. VAMOS VER???

A) SIGA A LEGENDA E PINTE OS TRIANGULOS DE ACORDO COM O SOM DO X NAS PALAVRAS.

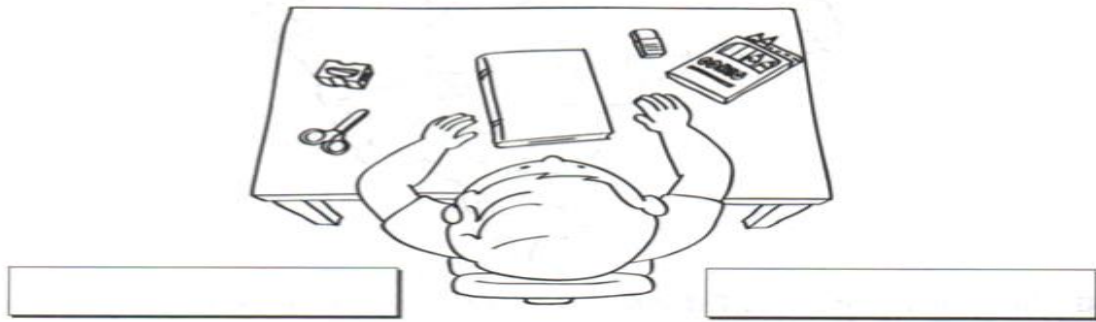
Vermelho	→	som de Z
Azul	→	som de CH
Verde	→	som de CS
Amarelo	→	som de S e SS



△ Rouxinol	△ Extrato	△ Exibir
△ Durex	△ Enxoval	△ Xale
△ Exímio	△ Próximo	△ Exame
△ Experiência	△ Extra	△ Reflexo

A) ESCOLHA UMA PALAVRA DO QUADRO ACIMA E ESCREVA UMA FRASE BEM BONITA.

MATEMÁTICA



- A) COLOCANDO-SE NA MESMA POSIÇÃO DE MARCELO, ANOTE A DIREITA OU A ESQUERDA NOS QUADRINHOS EM BRANCO.
- B) QUAL MATERIAL ESCOLAR ESTÁ DIANTE DE MARCELO? _____
- C) CIRCULE DE VERDE OS OBJETOS QUE ESTÃO À ESQUERDA DE MARCELO.
- D) CIRCULE DE VERMELHO OS OBJETOS QUE ESTÃO À DIREITA DE MARCELO.
- E) DESENHE UM LÁPIS À ESQUERDA DE MARCELO E UMA RÉGUA À DIREITA.

Você lembra da regra do jogo do nunca 10?

JOGO NUNCA 10



REGRA:

Na sua vez, o aluno joga o(s) dado(s) e tira da caixa a quantidade de palitos indicada na casa da unidade. Quando formar 10 "soltinhos" (unidades), passa a borrachinha e coloca o montinho na casa da dezena. Quando formar 10 "montinhos" (dezenas), passa a borrachinha e coloca o "montão" na casa da centena. Vence quem fizer mais pontos

2 - RESOLVA OS PROBLEMINHAS A SEGUIR:

VALENTINA E MURIEL ESTAVAM JOGANDO "NUNCA 10". REPRESENTA, NUMERICAMENTE, AS QUANTIDADES QUE ELES CONSEGUIRAM E DESCUBRA: QUEM VENCEU O JOGO?

VALENTINA			MURIEL		
CENTENA	DEZENA	UNIDADE	CENTENA	DEZENA	UNIDADE

Fonte: Acervo da professora

R: _____

VEJA AS QUANTIDADES DE PALITOS DO JOGO DE PEDRO E RODOLFO. QUAL A DIFERENÇA ENTRE ESTAS QUANTIDADES? QUEM ESTÁ SE APROXIMANDO MAIS DO 100?



Fonte: Acervo da professora.

R: _____

3 – Calcule as ADIÇÕES através do CALCULO MENTAL

$90+20=$ _____	$70+60=$ _____
$80+30=$ _____	$60+40=$ _____
$50+10=$ _____	$70+30=$ _____
$30+20=$ _____	$90+60=$ _____
$20+10=$ _____	$50+40=$ _____
$80+30=$ _____	$40+10=$ _____

CIÊNCIAS

SERES VIVOS E SERES NÃO VIVOS

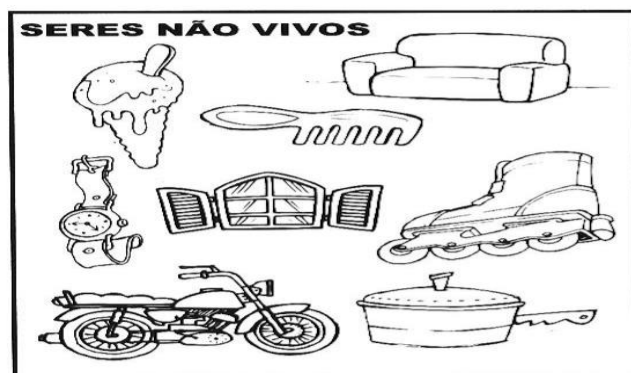
VOCÊ SABIA QUE NEM TUDO QUE EXISTE TEM VIDA?
A ÁGUA, AS PEDRAS, O OURO, O FERRO, O SAL NÃO TEM VIDA.
ELES NÃO NASCEM, NÃO CRESCEM, NÃO MORREM, MAS SE TRANSFORMAM.

TUDO QUE NASCE, CRESCE, SE REPRODUZ, ENVELHECE E MORRE TEM VIDA.

OS ANIMAIS E AS PLANTAS SÃO SERES VIVOS.

1- OBSERVE O QUADRO DOS SERES VIVOS E NÃO VIVOS E ESCREVA O NOME DOS ELEMENTOS DE CADA GRUPO.





LEIA O TEXTO A SEGUIR:

CUIDANDO DOS AMBIENTES

Quando o ser humano ocupa um ambiente, ele transforma a natureza e modifica os espaços.

A cidade onde moramos, por exemplo, é um ambiente transformado. É na cidade que construímos nossas casas, trabalhamos, estudamos, passeamos e encontramos quase tudo que precisamos.

O ser humano usa seu conhecimento para transformar o espaço onde vive para suprir suas necessidades. Mas, às vezes, ele pode provocar alguns **ESTRAGOS NO MEIO AMBIENTE**, como: **POLUIÇÃO DOS RIOS, DESMATAMENTO E LIXO.**

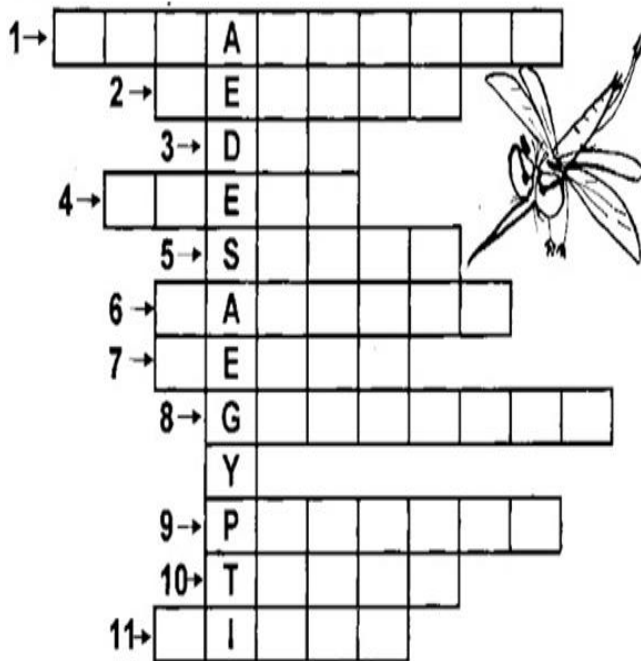
Em razão desses estragos, podemos encontrar nas cidades muitos animais indesejáveis como : **BARATAS, MOSCAS, RATOS...**

O ambiente poluído também pode ser o causador de **MOSQUITOS**, principalmente do **AEDES AEGYPTI.**

O **AEDES AEGYPTI** pode transmitir doenças como: Dengue, Zika, Chikungunya e febre amarela para as pessoas.

Infelizmente ainda não existe **VACINA** contra a **DENGUE**. A melhor prevenção é **EVITAR ÁGUA PARADA**, que servem de criadouros para o mosquito transmissor.

2- ENCONTRE NA CRUZADINHA ABAIXO AS PALAVRAS RELACIONADAS À DENGUE E COMPLETE AS FRASES ABAIXO.




1. Evite _____
2. Nome da doença _____
3. Um dos sintomas é a _____ de cabeça
4. Elimine _____ que estão fora de uso
5. Procure o posto de _____
6. Outro sintoma é o aparecimento de _____ vermelhas da pele
7. A _____ é outro sintoma
8. Vire as _____ velhas de cabeça para baixo
9. Lave os vasos das _____ duas vezes por semana
10. _____ as caixas d'água, cisternas, tambores, etc
11. Mantenha os _____ tampados e secos

3 – LEIA AS DICAS DE SAÚDE DO QUADRO ABAIXO E ENCONTRE AS PALAVRAS EM DESTAQUES NO DIA GRAMA A SEGUIR:

Segue dicas importantes para uma vida saudável:


- Alimentação **saudável**
- **Sono** tranquilo
- Visite o **médico** e o dentista frequentemente
- Hábitos de **higiene** pessoal
- Pratique **esportes**



N	A	E	S	P	O	R	T	E	S	Q
J	H	U	C	S	R	G	A	J	P	S
Q	F	Y	P	G	C	T	A	X	S	A
V	H	D	L	S	X	Q	G	X	O	U
H	V	Q	F	A	C	H	R	Q	N	D
I	G	G	D	E	X	X	L	S	O	A
G	G	A	V	K	Q	Q	T	H	N	V
I	M	É	D	I	C	O	A	S	H	E
E	W	P	H	R	J	V	N	H	M	L
N	F	C	K	R	G	M	A	B	G	R
E	A	J	S	A	B	Z	L	S	H	F

HISTÓRIA

1- LEIA O TEXTO DOS PRIMEIROS HABITANTES DO BRASIL:





- Quando Cabral chegou no Brasil encontrou cerca de dois a cinco milhões de índios.
- Os índios não conheciam a escrita.
- Eles caçavam, pescavam, plantavam, fabricavam cerâmicas e armas de caça.
- Os índios Tupis conheciam o fogo, adoravam Tupã, o trovão; Jaci a Lua; Guaraci, o Sol;
- Viviam em aldeias ou tabas formadas por ocas ou malocas. Na oca (praça) faziam suas festas e os rituais religiosos.
- O chefe da aldeia era morubixaba e o chefe religioso era o pajé (curandeiro da tribo).
- Tomavam banho diário, fumavam, dormiam em redes e criavam muitas lendas.
- Acrescentaram muitas palavras ao nosso vocabulário: abacaxi, ipê, Tietê, caatinga, etc.

A – SUBSTITUA OS DESENHOS POR PALAVRAS E APRENDA UM POUCO MAIS SOBRE OS ÍNDIOS:

O DIA DO  _____ É COMEMORADO EM 19 DE ABRIL.

A CASA DOS ÍNDIOS É A  _____.

ELES VIVEM REUNIDOS EM UMA COMUNIDADE CHAMADA  _____
QUE É LIDERADA PELO  _____.

PARA CAÇAR, USAM O  _____ E A  _____.

SEU MEIO DE TRANSPORTE É A  _____.

GOSTAM DE SE ENFEITAR USANDO O  _____ E PINTANDO O CORPO.

2) LEIA O TEXTO QUE CONTA UM POUQUINHO SUA A HISTÓRIA DA SUA CIDADE: **ROLÂNDIA**

“... O Norte do Paraná que conhecemos hoje já foi muito diferente, tendo entre seus habitantes, além de índios Kaingáng, uma população pobre instalada na floresta e que já derrubara parte dela para a criação de animais e plantio de produtos agrícolas para sua sobrevivência.

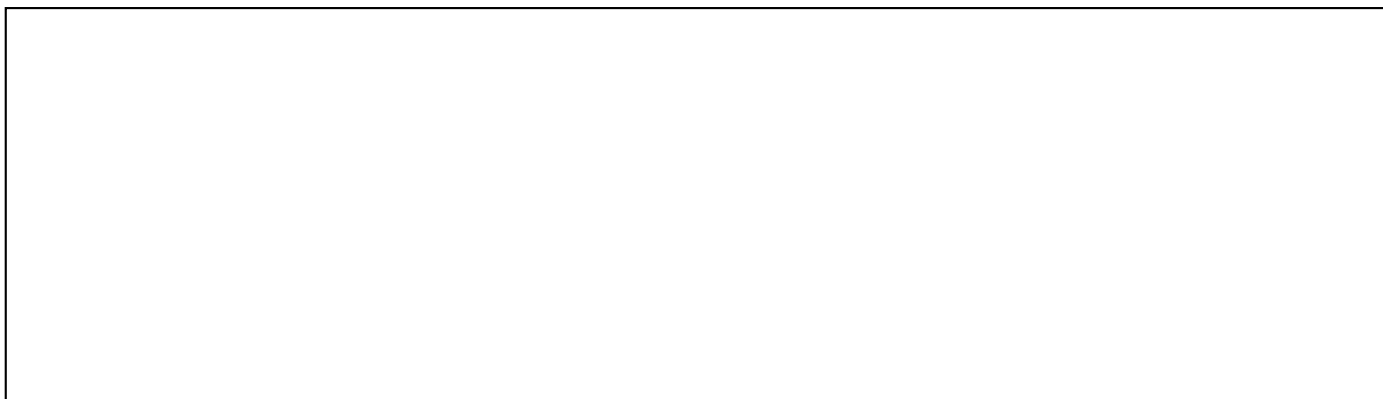
Ao lado de pessoas nesta situação, encontraríamos proprietários de TERRAS que já iniciavam a abertura e formação de grandes fazendas.

Em abril de 1932, o alemão NIXDORF e sua família chegaram em Londrina e impressionados com as terras férteis da região, escolhe um LOCAL para fundar a GLEBA ROLAND.

Logo após a derrubada das matas A COMPANHIA DE TERRAS DO NORTE DO PARANÁ constrói o HOTEL ROLÂNDIA.

Depois disso muitas outras casas foram sendo construídas. E para aqui vieram IMIGRANTES de várias nacionalidades: Portugueses, Italianos, Alemães, Japoneses, Libaneses, Espanhóis, além de Paulista e Mineiros, todos atraídos pela FERTILIDADE DA TERRA ROXA presente na nossa cidade.

1- Desenhe com era SUA CIDADE antes da construção do HOTEL ROLÂNDIA.



2- Em qual país moravam NIXDORF e sua família?

3- Porque muitos IMIGRANTES foram atraídos para Rolândia?

4- De quais nacionalidades eram os IMIGRANTES que vieram para nossa cidade?

VOCÊ SABE A ORIGEM DO NOME ROLÂNDIA???

1- Leia o texto abaixo e responda:

Os primeiros moradores alemães que se fixaram na [Gleba Roland](#), junto com a direção da Companhia de Terras, batizaram o município com o nome de Rolândia, significando liberdade ou a busca de um lugar onde os [alemães](#) pudessem reconstruir suas vidas, longe das perseguições políticas, religiosas e raciais.

O nome Rolândia é derivado de ROLAND, um lendário guerreiro medieval que para os alemães era símbolo de “Liberdade e Justiça”.

Em 1957, nossa cidade recebeu de presente dos alemães, a réplica da estátua Roland que se encontra na Cidade de Bremen, na Alemanha.

A nossa estátua fica localizada próximo à Rodoviária, NO CENTRO, de Rolândia.

A) Quais foram os motivos que levaram os colonizadores alemães a darem o nome de Rolândia à nossa cidade?

B) Explique com suas palavras, quem foi Roland.

GEOGRAFIA

1- Leia o texto a seguir:

OS PONTOS CARDEAIS

O homem, durante séculos, orientou-se por meio da bússola em suas conquistas.

Com o desenvolvimento tecnológico, aparelhos sofisticados como o Posicionamento Global por Satélite (GPS) fornecem noções mais precisas de lugar.

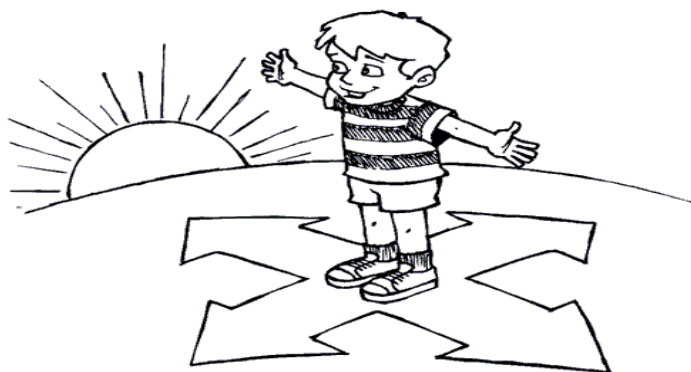
Mas, quando não havia aparelhos de localização, o homem utilizava o Sol para se orientar.

Observando o local onde o Sol nasce, temos a Nascente ou Leste. Nessa direção, colocamos o braço direito. O braço esquerdo indicará o Poente, onde o Sol morre, ou seja, o Oeste. À nossa frente encontra-se o Norte e às costas o Sul.

Norte, Sul, Leste e Oeste são chamados pontos cardeais.

A figura que indica esses pontos chama-se **rosa-dos-ventos**.

1- Escreva a letra inicial de cada figura e conheça os pontos cardeais.



De braços abertos, aponte o braço direito para o lado que o Sol nasce. Este é o nascente, ou



Do lado esquerdo você terá o poente, ou



Atrás de você ficará, o



Na sua frente fica o



2- Leia o texto a seguir:

O QUE É UMA PAISAGEM?

Paisagem é tudo aquilo que nós conseguimos enxergar.

A paisagem das cidades são os prédios, as casas, as avenidas movimentadas, os comércios, etc.

Quando uma cidade é construída, é feita uma mudança na paisagem que havia naquele local.

Existem dois tipos de paisagens: paisagem natural e paisagem humanizada. A paisagem natural é formada pelos elementos naturais: montanhas, cachoeiras, florestas. É uma paisagem natural por que, não tem nenhuma modificação feita pelo homem;

A paisagem humanizada é aquela que foi modificada pelo homem, na necessidade de construir casas, prédios, fábricas, avenidas. Essas construções que o homem realiza são denominadas elementos humanizados

COMPREENDENDO O TEXTO

1) De acordo o texto o que é Paisagem?

2) A paisagem é formada por elementos naturais ou culturais . Cite cinco exemplos de cada um deles:

a) Elementos naturais:

b) Elementos culturais:

3-OBSERVE UMA SEQUÊNCIA DE IMAGENS QUE MOSTRAM ALGUNS PROBLEMAS AMBIENTAIS.

ENCHENTES



DESLIZAMENTOS DE TERRA



DESMATAMENTO



QUEIMADAS



POLUIÇÃO SONORA



POLUIÇÃO DO AR

CONGESTIONAMENTO OU ENGARRAFAMENTO



POLUIÇÃO DAS ÁGUAS



POLUIÇÃO PELO LIXO



POLUIÇÃO DO SOLO E DA ÁGUA



A) QUAIS OS PROBLEMAS AMBIENTAIS EXISTEM NO BAIRRO OU A CIDADE ONDE VOCÊ MORA?

R: _____

ENSINO RELIGIOSO

LEIA O TEXTO COM ATENÇÃO E RESPONDA:

ALGUNS SÍMBOLOS E SEUS SIGNIFICADOS

Emerli Schlögl

Um símbolo é uma imagem ou um objeto que nos faz lembrar e pensar em pessoas, em acontecimentos, em ensinamentos, em tempos diferentes...

Quando você se deita para dormir e antes de apagar a luz olha para um canto de seu quarto e vê sua mala, ela, naquele momento, lhe faz lembrar da escola, dos colegas, da professora ou professor e tantas outras coisas que fazem parte de sua vida como aluno. Tudo isto acontece porque sua mala se torna para você, um símbolo que lembra a escola.



Outro exemplo: Quando você vê um prato, logo lembra da comida, talvez de seus pratos preferidos, talvez se lembre da pessoa que cozinha para você, tudo isto porque o prato se tornou um símbolo da comida, ele lhe trouxe lembranças.

Os símbolos podem ter significados religiosos ou não religiosos.

Conforme cada tradição religiosa um símbolo pode apresentar uma variação de significados. O sino, por exemplo, na tradição católica representa o chamado para a prece e adoração, na tradição budista representa a sabedoria de Buda.

1- RESPONDA DE ACORDO COM O TEXTO QUE VOCÊ LEU:

A) O QUE É UM SÍMBOLO?

R: _____

2- A MALA QUE O TEXTO SE REFERE É UM SÍMBOLO RELIGIOSO? JUSTIFIQUE.

R: _____

3- O QUE O SINO PODE REPRESENTAR NO CATOLICISMO E NO BUDISMO?

R: _____

CRISTIANISMO

CRISTIANISMO É A MAIOR RELIGIÃO DO MUNDO. A RELIGIÃO SE INICIOU ATRAVÉS DOS ENSINAMENTOS DE **JESUS**, SENDO O SALVADOR DA HUMANIDADE.

OS SEGUIDORES DE **JESUS** SÃO CHAMADOS DE CRISTÃOS. O LIVRO SAGRADO DOS CRISTÃOS É A BÍBLIA SAGRADA.

OS ALIMENTOS SAGRADOS DO CRISTIANISMO SÃO: O PÃO E O PEIXE.

JESUS FEZ UM MILAGRE COM 5 PÃES E 3 PEIXES, MULTIPLICANDO-OS EM VÁRIOS CESTOS PARA SACIAR A FOME DA MULTIDÃO QUE O SEGUIA.

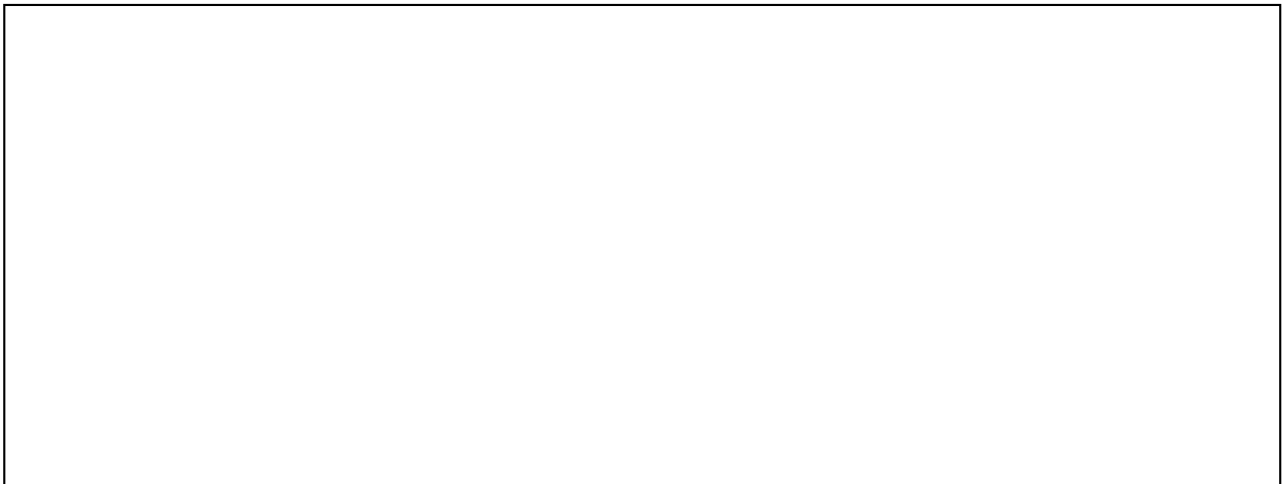
***AGORA RESPONDA ESSAS QUESTÕES:**

A- QUAL É A SUA RELIGIÃO?

R: _____

B- COM AJUDA DE UM ADULTO ESCREVA E DESENHE QUAL É O ALIMENTO SAGRADO DE SUA RELIGIÃO?

R:



ARTE

PAISAGENS COM CORES QUENTES E FRIAS

SAIBA QUE:

CORES QUENTES E FRIAS SÃO USADAS PARA CAUSAR SENSAÇÕES DIFERENTES NAS PESSOAS, VEJA:

CORES QUENTES = VERMELHO, LARANJA E AMARELO (EM SEUS VÁRIOS TONS), REMETEM À LUZ SOLAR E ESTIMULAM AO CALOR E PROVOCAM SENSAÇÕES DE MOVIMENTO, ALEGRIA, BARULHO E AGITAÇÃO;

CORES FRIAS = ROXO, AZUL E VERDE (EM SEUS VÁRIOS TONS), SÃO ASSOCIADAS AO MAR E AO CÉU E PROVOCAM SENSAÇÕES DE TRANQUILIDADE, PAZ, SOSSEGO E HARMONIA.

ATIVIDADE 1

- NESTE ESPAÇO, DESENHE UMA PAISAGEM SIMPLES QUE REPRESENTA O VERÃO; PINTE FORTE USANDO SOMENTE AS CORES QUENTES: AMARELO, VERMELHO E LARANJA.

ATIVIDADE 2

- NESTE ESPAÇO, DESENHE UMA PAISAGEM SIMPLES QUE REPRESENTA O INVERNO; PINTE FORTE USANDO SOMENTE AS CORES FRIAS: AZUL, VERDE E ROXO.



OBSERVE SUAS PAISAGENS AO FINALIZÁ-LAS E, TENDE PERCEBER AS SENSações QUE ELAS TRANSMITEM.

PARÂMETROS SONOROS

- **SAIBA QUE:** TODO SOM POSSUI ALGUMAS CARACTERÍSTICAS QUE CHAMAMOS DE **PARÂMETROS SONOROS**, OU SEJA, ORA PODEM SER **FORTES** COMO O RUGIDO DE UM LEÃO, ORA **FRACOS** COMO O SOM DE UMA FOLHA AO CAIR; OU AINDA, PODEM SER **CURTOS** COMO O TIC-TAC DE UM RELÓGIO, OU **LONGO** COMO A BUZINA DE UM TREM; E PODEM SER TAMBÉM GROSSOS (CHAMADOS DE **GRAVES**) OU FINOS (CHAMADOS DE **AGUDOS**).

OBSERVE ESSES CÃES ABAIXO, IMAGINE SE ELES ESTIVESSEM LATINDO, SERÁ QUE FARIAM O MESMO SOM? VOCÊ SABE QUAL DELES PRODUZ UM SOM GRAVE (GROSSO) E QUAL PRODUZ UM SOM MAIS AGUDO (FINO)? MARQUE UM X ABAIXO DE CADA UM.



() GRAVE () AGUDO



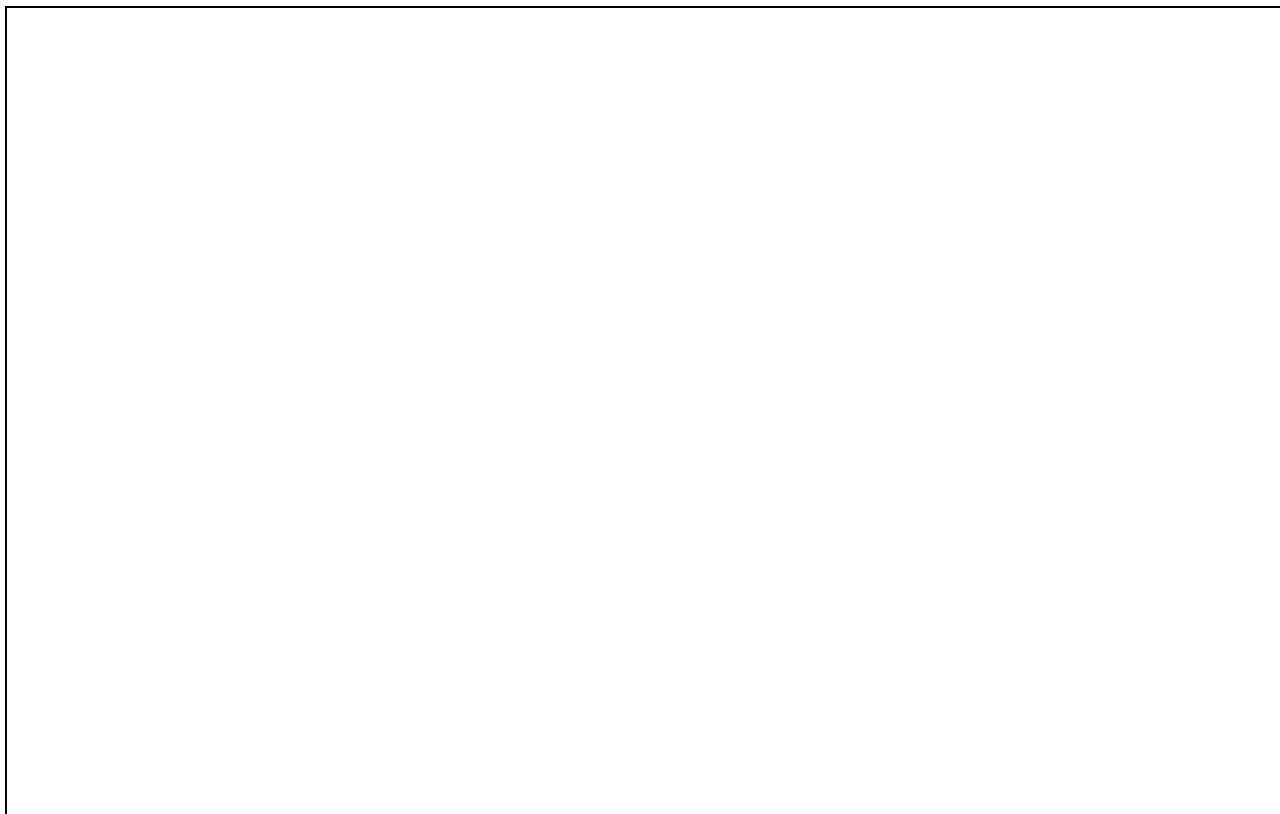
() GRAVE () AGUDO

ATIVIDADE 2

ASSIM SÃO TAMBÉM OS INSTRUMENTOS MÚSICAIS COM SEUS SONS GRAVES E AGUDOS, ORA SENDO INTENSOS E DURADOUROS, ORA SENDO MAIS FRACOS E CURTOS.

ENTÃO: OUÇA UMA MÚSICA DE SUA PREFERÊNCIA.

- PENSE NOS INSTRUMENTOS MÚSICAIS QUE VOCÊ CONHECE;
- TENDE IDENTIFICAR COMO SERIAM OS SONS DESSES INSTRUMENTOS;
- DESENHE NO ESPAÇO ABAIXO OS INSTRUMENTOS QUE VOCÊ IDENTIFICOU NA SUA MÚSICA.

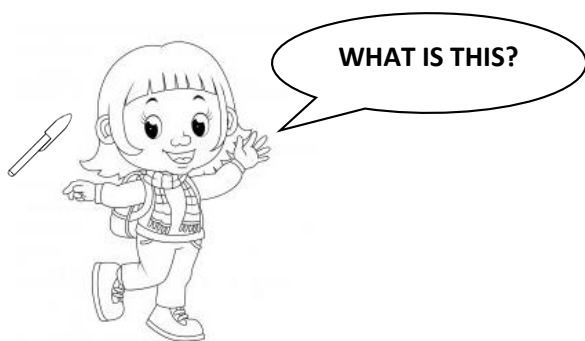


INGLÊS

DEMONSTRATIVE PRONOUNS (PRONOMES DEMONSTRATIVOS)

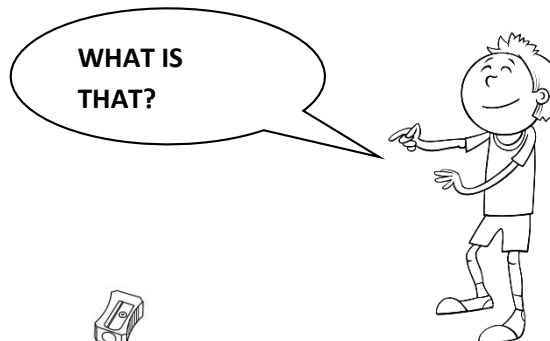
THIS (ESTE/ESTA/ISTO): É USADO QUANDO SE MOSTRA ALGO OU ALGUÉM QUE ESTÁ **PERTO** DE QUEM ESTÁ FALANDO.

THAT (AQUELE/AQUELA/AQUILO): É USADO QUANDO SE MOSTRA ALGO OU ALGUÉM QUE ESTÁ **LONGE** DE QUEM ESTÁ FALANDO.



THIS IS A PEN.

(O QUE É ISTO? ISTO É UMA CANETA).

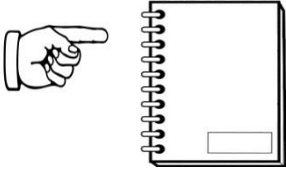



THAT IS A SHARPENER.

(O QUE É AQUILO? AQUILO É UM APONTADOR).

1- **Observe the school objects, read and copy the questions and the answers in the right places according to the demonstratives pronouns** (Observe os objetos escolares, leia e copie as perguntas e respostas nos lugares corretos de acordo com os pronomes demonstrativos):

WHAT IS THIS?	THAT IS A SCHOOLBAG.
WHAT IS THAT?	THIS IS A NOTEBOOK.

	
<p>A) _____?</p> <p>_____.</p>	<p>B) _____?</p> <p>_____.</p>

TOYS AND GAMES (BRINQUEDOS E JOGOS)

Ball: bola

Bike: bicicleta

Car: carro

Doll: boneca

Doll's house: casa de boneca

Dominoes: jogo de dominó

Game: jogo

Jigsaw puzzle: quebra-cabeça

Kite: pipa

Let's play! : Vamos brincar!

Marbles: bolinhas de gude

My favorite toy is my...: Meu brinquedo favorito é meu/minha...

Plane: avião

Robot: robô

Skateboard: skate

Teddy bear: urso de pelúcia

Top: pião

Toy: brinquedo

Train: trem

1-Draw and color the toys and games. (Desenhe e pinte os brinquedos e jogos).

a) *It is a ball.*

b) *It is a doll.*

c) *It is a jigsaw puzzle.*

d) *It is a teddy bear.*

NUMBERS (NÚMEROS)

0- zero	11- eleven	21- twenty-one	31- thirty-one
1- one	12- twelve	22- twenty-two	32- thirty-two
2- two	13- thirteen	23- twenty-three	33- thirty-three
3- three	14- fourteen	24- twenty-four	34- thirty-four
4- four	15- fifteen	25- twenty-five	35- thirty-five
5- five	16- sixteen	26- twenty-six	36- thirty-six
6- six	17- seventeen	27- twenty-seven	37- thirty-seven
7- seven	18- eighteen	28- twenty-eight	38- thirty-eight
8- eight	19- nineteen	29- twenty-nine	39- thirty-nine
9- nine	20- twenty	30- thirty	40- forty
10- ten			

1-Write the numbers (Escreva os números):

3 + 3 = SIX

7 + 4 = _____

30 + 5 = _____

19 + 5 = _____

20 + 20 = _____

10 + 28 = _____

EDUCAÇÃO FÍSICA

ATIVIDADE 1

FEIJAO COM ARROZ

LEIA A ESTROFE ABAIXO:

- **UM/ DOIS** - FEIJÃO COM ARROZ
- **TRÊS/ QUATRO** - FEIJÃO NO PRATO
- **CINCO/ SEIS** - FALAR INGLES
- **SETE/ OITO** - COMER BISCOITO
- **NOVE/ DEZ** - COMER PASTEIS
- **ONZE/ DOZE** - FAZER UMA POSE

“RECITE” O VERSO, REALIZANDO O MOVIMENTO DE ABRIR E FECHAR AS PERNAS, NO MESMO RÍTMO EM QUE SE FALA. AO FINAL, FAZER UMA POSE.

DESENHE NESTE ESPAÇO, COMO FICOU SUA POSE.

ATIVIDADE 2

UM HOMEM BATEU EM MINHA PORTA

RELEMBRANDO A MÚSICA:

UM HOMEM BATEU EM MINHA PORTA
E EU ABRI
SENHORAS E SENHORES, PONHAM A MÃO NO CHÃO
SENHORAS E SENHORES, PULEM EM UM PÉ SÓ
SENHORAS E SENHORES, DÊEM UMA RODADINHA
E VÁ PRO OLHO DA RUA

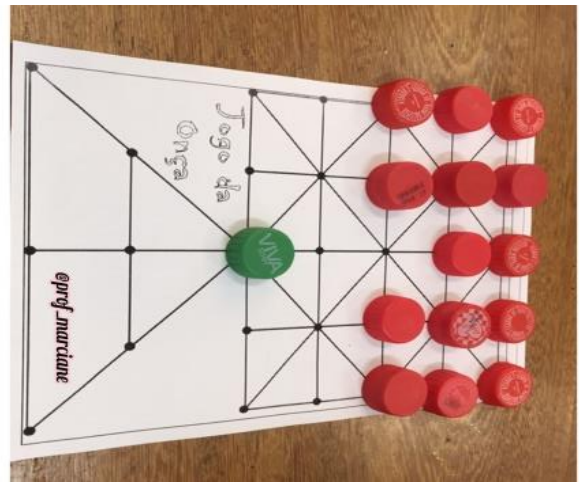
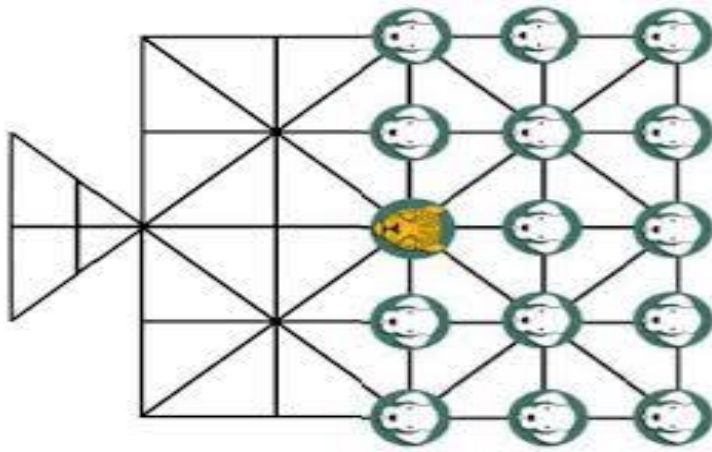
ESSA BRINCADEIRA ORIGINALMENTE É FEITA PULANDO CORDA E OBEDECENDO A SUAS ORDENS. EM CASA, A CRIANÇA DEVERÁ REALIZAR PULANDO DE UM LADO PARA O OUTRO SOBRE ALGUM OBJETO, QUE PODÉ SER UM LÁPIS, UMA RÉGUA OU ATÉ MESMO UM CORDA SE TIVER EM CASA.

RESPONDA:

QUAL OBJETO VOCÊ USOU NA SUA BRINCADEIRA? _____

ATIVIDADE 3

JOGO DA ONÇA: O **JOGO DA ONÇA** OU ADUGO (**ONÇA**, NA LÍNGUA DOS BORORO) E PELOS GUARANIS COMO JAGUÁ IXIVE É UM **JOGO DE ORIGEM** INDÍGENA BRASILEIRO JOGADO NO CHÃO, COM O TABULEIRO TRAÇADO NA AREIA E USANDO-SE PEDRAS COMO PEÇAS: UMA PEÇA REPRESENTA A **ONÇA** E 14 OUTRAS (IGUAIS ENTRE SI) REPRESENTAM OS CACHORROS.



OBJETIVO DO JOGO- A ONÇA DEVE CAPTURAR CINCO CACHORROS OU OS CACHORROS IMOBILIZAREM A ONÇA.

REGRAS- OS JOGADORES ESCOLHEM OU SORTEIAM QUEM VAI SER A ONÇA E QUEM VAI REPRESENTAR OS 14 CACHORROS. A PEÇA QUE REPRESENTA A ONÇA FICA BEM NO CENTRO DO TABULEIRO E AS DEMAIS, ATRÁS DELA, À DIREITA E À ESQUERDA. A ONÇA COMEÇA. TANTO ELA COMO OS CÃES PODEM ANDAR PARA UMA CASA VIZINHA VAZIA POR VEZ, EM QUALQUER DIREÇÃO. A ONÇA GANHA SE CONSEGUIR "COMER" CINCO CÃES, COMO NO JOGO DE DAMA - PULANDO O CACHORRO E SE DIRIGINDO À PRÓXIMA CASA VAZIA. ELA TAMBÉM PODE "COMER" CÃES EM SEQUÊNCIA, SEGUINDO O MESMO PRINCÍPIO. OS CACHORROS NÃO PODEM "COMER" A ONÇA. O OBJETIVO É CERCÁ-LA POR TODOS OS LADOS. A DICA AOS CÃES É ENCURRALAR A ONÇA PARA O ESPAÇO REPRESENTADO PELO TRIÂNGULO NO TABULEIRO, UMA ESPÉCIE DE ARMADILHA.

RESPONDA:

COM QUEM VOCÊ JOGOU? _____



ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

BASE DIVERSIFICADA TURMAS: 3º ANO A /3º ANO B.

COMPONENTES CURRICULARES: Práticas Pedagógicas da Matemática (Matemática Extensiva/Jogos de Raciocínio), Práticas Pedagógicas da Língua Portuguesa (Letramento/Oficina de Texto), Educação Ambiental (Vida e Saúde), Esporte e Lazer (Recreação).

PROFESSORAS: Josiane Rodrigues Amaral (3º ANO A) /Silvia Adriana Romanhiuk (3º ANO B)

COMPONENTE CURRICULAR: Cultura e Arte (Musicalização).

PROFESSORA: Cleonice Ranucci

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21/08 A 04/09 DE 2020. DEVOLVIDO NO DIA: ___/___/___

<p>O QUE VAI ESTUDAR?</p>	<p>MATEMÁTICA EXTENSIVA:</p> <ul style="list-style-type: none">SITUAÇÕES PROBLEMAS ENVOLVENDO A ADIÇÃO. NOÇÕES DE DIVISÃO. SEQUÊNCIA NUMÉRICA. <p>JOGOS DE RACIOCÍNIO:</p> <ul style="list-style-type: none">DESAFIO MATEMÁTICO. FORMAS GEOMÉTRICAS BÁSICAS, COMPARANDO A OBJETOS DO DIA A DIA. NÚMEROS PARES E ÍMPARES, DOBRO E TRIPLO. <p>LETRAMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none">GÊNERO TEXTUAL: PROPAGANDA, LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTO. GÊNERO TEXTUAL: PIADA, LEITURA E INTERPRETAÇÃO. LEITURA DE TEXTO INFORMATIVO ENVOLVENDO O FOLCLORE NO BRASIL. <p>OFICINA DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none">PRODUÇÃO DE FRASES. ORDENAÇÃO DE FRASES DESCONSTRUÍDAS. ESCRITA DE PALAVRAS. <p>VIDA E SAÚDE:</p> <ul style="list-style-type: none">OS CINCO SENTIDOS. CONSUMO CONSCIENTE DA ÁGUA. <p>RECREAÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none">BRINCADEIRA: ESPELHO. BRINCADEIRA: PEDRA, PAPEL E TESOURA. BRINCADEIRA: PASSA CHAPÉU. <p>MUSICALIZAÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none">SOM PRODUZIDO PELO CORPO: A VO - INSTRUMENTOS MÚSICAIS
<p>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>MATEMÁTICA EXTENSIVA</p> <ul style="list-style-type: none">RESOLVER SITUAÇÕES PROBLEMAS ENVOLVENDO A ADIÇÃO; IDENTIFICAR NOÇÕES QUE ENVOLVEM O PROCESSO DE RESOLUÇÃO DA DIVISÃO; IDENTIFICAR A SEQUÊNCIA NUMÉRICA DOS NÚMEROS. <p>JOGOS DE RACIOCÍNIO:</p> <ul style="list-style-type: none">RESOLVER OPERAÇÕES DE ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO; IDENTIFICAR AS FORMAS GEOMÉTRICAS BÁSICAS RELACIONANDO CADA UMA DELAS AOS OBJETOS DO DIA-A-DIA; IDENTIFICAR O DOBRO E O TRIPLO DOS NÚMEROS.

	<p>LETRAMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONHECER O GÊNERO TEXTUAL, LER E INTERPRETAR TEXTO; LER E INTERPRETAR PIADA; COMPREENDER A IMPORTÂNCIA DO FOLCLORE PARA NOSSA IDENTIDADE. <p>OFICINA DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ESCREVER FRASES; ORDENAR FRASES DESCONSTRUÍDAS; ESCREVER PALAVRAS EM ORDEM ALFABÉTICA. <p>VIDA E SAÚDE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONHECER CADA SENTIDO E SUAS RESPECTIVAS FUNÇÕES; RECONHECER A IMPORTÂNCIA DE ECONOMIZAR ÁGUA; <p>RECREAÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DESENVOLVER A ATENÇÃO E A COORDENAÇÃO MOTORA; DESENVOLVER A AGILIDADE E A COORDENAÇÃO MOTORA; DESENVOLVER A ATENÇÃO E COORDENAÇÃO MOTORA AMPLA. <p>MUSICALIZAÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • IDENTIFICAR A VOZ COMO POSSIBILIDADE SONORA, RÍTMICA E EXPRESSIVA; EXERCITAR A VOZ COMO MEIO EXPRESSIVO, PRODUZINDO SONS E RITMOS; RECONHECER E IDENTIFICAR ALGUNS INSTRUMENTOS MUSICAIS.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</p>	<p>Vocês deverão organizar um tempo para realizar as atividades do ROTEIRO. Não fique com dúvidas, faça questionamentos a professora no grupo do WhatsApp.</p>
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>Todas as tarefas serão realizadas no ROTEIRO, portanto você deverá realizar TODOS os exercícios propostos. Fazer as ilustrações e colorir demonstrando interesse nas atividades. Com base na realização das tarefas os Roteiros serão corrigidos.</p>

MATEMÁTICA EXTENSIVA



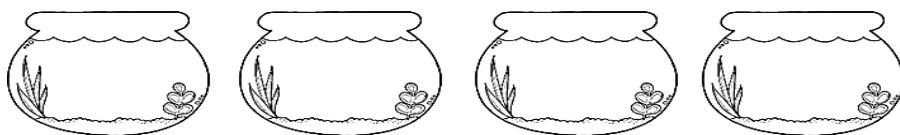
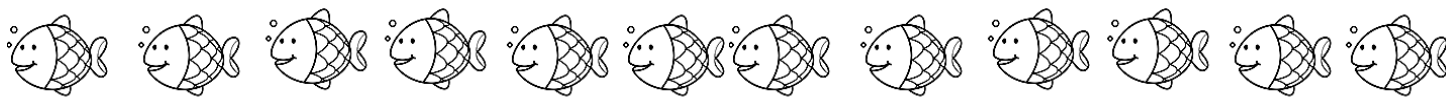
1) RESOLVA A SITUAÇÃO PROBLEMA ABAIXO:

A) NA FESTA DE ANIVERSÁRIO DE BIANCA FORAM ENCOMENDADOS 276 BRIGADEIROS E 129 BEIJINHOS. QUANTOS BRIGADEIROS FORAM FEITOS A MAIS QUE BEIJINHOS?

R: _____

2) RESOLVA AS DIVISÕES ATRAVÉS DE DESENHOS.

A) DIVIDA 12 PEIXES EM 4 AQUÁRIOS.



$$12 : 4 =$$

3) OBSERVE A NUMERAÇÃO DAS CASAS DE UMA DETERMINADA RUA DA CIDADE DE ROLÂNDIA E COMPLETE OS NÚMEROS QUE ESTÃO FALTANDO NESTA SEQUÊNCIA.



JOGOS DE RACIOCÍNIO

OBSERVE OS NUMERAIS DAS BANDEIRINHAS
E RESOLVA O DESAFIO



É UM NÚMERO ÍMPAR
MAIOR QUE 200 E MENOR
QUE 210. _____

É O TRÍPLO DE VINTE E
TRÊS. _____

É O DOBRO DE 100.

É MAIOR NÚMERO QUE ESTÁ
NAS BANDEIRINHAS.



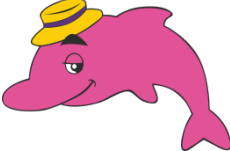



É UM NÚMERO PAR
COMPOSTO POR UMA
CENTENA E MEIA. _____

É UM NÚMERO PAR
FORMADO POR SEIS
DEZENAS E QUATRO
UNIDADES. _____

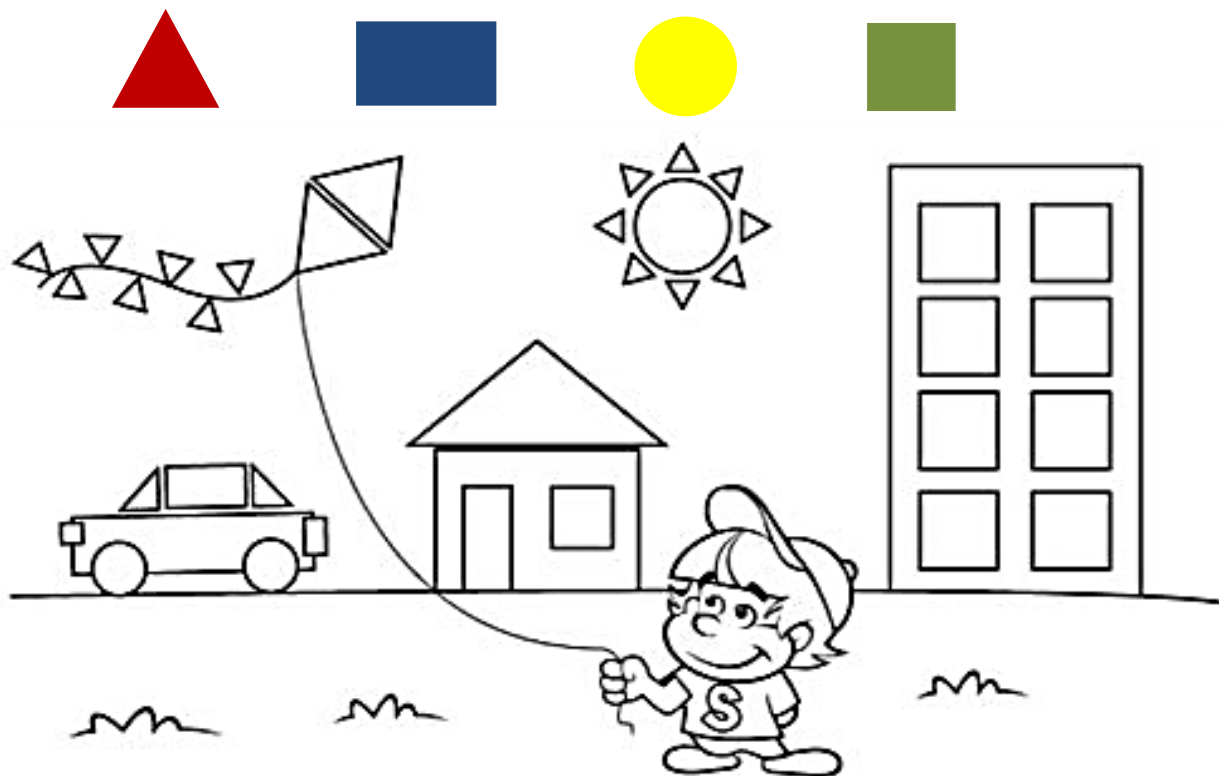
É O MENOR NÚMERO QUE ESTÁ
NAS BANDEIRINHAS. _____

É O NÚMERO QUE REPRESENTA
MEIA CENTENA. _____

2) COMPLETE OS QUADRADINHOS COM O RESULTADO DAS OPERAÇÕES.

130	+		=	230
+		+		+
				
=		=		=
456	-		=	238

3) PINTE A FIGURA SEGUINDO AS CORES INDICADAS NA LEGENDA:



LETRAMENTO

GÊNERO TEXTUAL: PROPAGANDA.

1) LEIA A PROPAGANDA DA SANEPAR E RESPONDA A QUESTÃO ABAIXO:

ÁGUA!

USE SEM DESPERDIÇAR

 <p>FECHE A TORNEIRA Uma torneira aberta faz escorrer pelo ralo 20 litros de água por minuto. Ao lavar as mãos ou a louça, não deixe a torneira aberta todo o tempo.</p>	 <p>HORA DO BANHO Seja rápido no banho. Cada 5 minutos embaixo do chuveiro ligado consomem 70 litros de água.</p>	 <p>BASTA UM COPO Para escovar os dentes é necessário apenas um copo de água. Deixar a torneira aberta gasta 20 litros de água por minuto.</p>	 <p>TÁ PINGANDO! Os maiores ladrões de água são vazamentos, torneira pingando e descarga desregulada. Faça manutenção regularmente.</p>
 <p>USE A VASSOURA Antes de lavar a calçada, use vassoura. Jamais use a água da mangueira para "varrer" a sujeira.</p>	 <p>LAVANDO ROUPA Junte roupas para lavar todas de uma só vez. Aproveite a água usada no tanque ou na máquina para lavar calçadas.</p>	 <p>REAPROVEITE A água do último enxágue das roupas, no tanque ou na máquina, pode ser usada para ensaboar tênis, cobertores e pisos.</p>	 <p>CARRO LIMPO Use baldes, e não a mangueira, para lavar o carro. Seu automóvel fica limpo e a economia pode chegar a 300 litros de água.</p>

NA SUA CASA QUAIS DESSES ITENS VOCÊS TÊM COSTUME DE PRATICAR?

R: _____

sanepar.com.br

 **SANEPAR**
Companhia de Saneamento do Paraná

 **PARANÁ**
Estado do Brasil

GÊNERO TEXTUAL: PIADA.

A PROFESSORA PERGUNTA PARA O PEDRO:

DIGA TRÊS PARTES DO CORPO COM A LETRA "Z".

ELE RESPONDEU:

-- "ZÓIO", "ZOVIDO" E "ZOREIA".

AÍ A PROFESSORA FALA:

-- ADIVINHE A SUA NOTA! TAMBÉM COMEÇA COM "Z".

ELE RESPONDE:

-- AH, DEVE SER UM "ZOITO".

2) LEIA A PIADA NOVAMENTE E RESPONDA A QUESTÃO.

O QUE PEDRO, O GAROTO QUIS DIZER QUANDO RESPONDEU A PROFESSORA QUE AS PARTES DO CORPO ERAM "ZÓIO, ZOVIDO, E ZOREIA". ESSAS PARTES REALMENTE COMEÇAM COM A LETRA Z? QUAL A FORMA CORRETA DE ESCREVER ESSAS PALAVRAS?

R: _____



FOLCLORE NO BRASIL

O **FOLCLORE BRASILEIRO** É O CONJUNTO DE EXPRESSÕES CULTURAIS POPULARES QUE ENGLOBALAM ASPECTOS DA IDENTIDADE NACIONAL. É O QUE CONHECEMOS COMO **MANIFESTAÇÕES DA CULTURA POPULAR**, QUE FORMAM A **IDENTIDADE SOCIAL** DE UM POVO. É REPRODUZIDO TANTO INDIVIDUALMENTE QUANTO COLETIVAMENTE, BEM COMO É TRANSMITIDO DE GERAÇÃO PARA GERAÇÃO.

AS MANIFESTAÇÕES DO FOLCLORE DÃO-SE POR MEIO DE **MITOS, LENDAS, CANÇÕES, DANÇAS, ARTESANATOS, FESTAS POPULARES, BRINCADEIRAS, JOGOS E COMIDAS TÍPICAS**

O FOLCLORE BRASILEIRO É BEM DIVERSIFICADO E CONTA COM ATRIBUTOS DAS CULTURAS **PORTUGUESA, AFRICANA E INDÍGENA.**

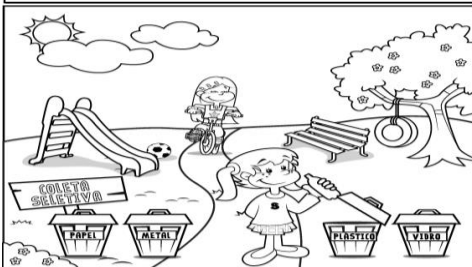
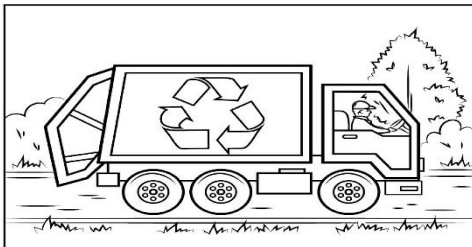


3) SEGUNDO O TEXTO QUAIS SÃO AS MANIFESTAÇÕES DO FOLCLORE BRASILEIRO?

R: _____

OFICINA DE TEXTO

1) OBSERVE AS CENAS ABAIXO E FORME FRASES COM CADA UMA DELAS.



2) REESCREVA AS FRASES AO LADO ORDENANDO AS PALAVRAS DE MODO QUE AS MESMAS TENHAM SENTIDO:



- _____
- _____
- _____
- _____

3) MARINA IRÁ AO SUPERMERCADO FAZER COMPRAS PARA A SUA FAMÍLIA TODA SEMANA. VEJA A LISTA DOS PRODUTOS QUE ELA PRECISA COMPRAR:

CAFÉ – FEIJÃO – AÇÚCAR – LEITE – ARROZ – MACARRÃO – PÃO – CARNE – ÓLEO – CEBOLA – TOMATE – ALFACE – BANANA – OVOS – BATATA – CREME DENTAL – SABONETE – AMACIANTE – DETERGENTE – EXTRATO DE TOMATE.

ATIVIDADES

1) COPIE OS PRODUTOS DA LISTA DE COMPRAS DE MARINA EM ORDEM ALFABÉTICA.



Ordem
alfabética



VIDA E SAÚDE

OS CINCO SENTIDOS

OS SERES HUMANOS TÊM CINCO SENTIDOS QUE SÃO:

- **PALADAR** (LÍNGUA - GARANTE QUE PERCEBAMOS OS DIFERENTES SABORES).
- **TATO** (MÃO/PELE - PEGAMOS UM OBJETO, SENTIMOS COMO É SUA TEXTURA, TEMPERATURA, ETC.),
- **OLFATO** (NARIZ - PERMITE QUE AS PARTÍCULAS DISPERSAS NO AR SEJAM CAPTADAS E LEVADAS AO CÉREBRO, RECONHECENDO OS DIFERENTES ODORES),
- **VISÃO** (OLHOS - NOS PERMITE DISTINGUIR PESSOAS, OBJETOS, FORMAS, CORES E MUITO MAIS.) E
- **AUDIÇÃO** (ORELHA - CAPTAMOS OS SONS, QUE PASSAM ATRAVÉS DO NOSSO TÍMPANO E CHEGAM ATÉ O OUVIDO INTERNO E, DEPOIS, AO CÉREBRO).



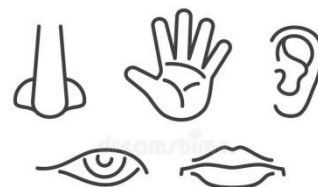
ELES JUNTOS FAZEM COM SEJAMOS SAUDÁVEIS, MAS PARA QUE ELES FUNCIONEM CORRETAMENTE É NECESSÁRIO QUE O AMBIENTE EM QUE VIVEMOS SEMPRE ESTEJA LIMPO E ASSEADO; OU SEJA, LIVRE DE SUJEIRAS E DOENÇAS.

ÀS VEZES ALGUNS DE NOSSOS SENTIDOS NÃO FUNCIONAM CORRETAMENTE POR ALGUMA DOENÇA QUE CONTRAÍMOS DO AMBIENTE EXTERNO, PODENDO SER CONTAGIOSA OU ATÉ MESMO DOENÇAS QUE FICAMOS IMAGINANDO QUE TEMOS, MAS QUE NÃO TEMOS, OU SEJA, SÃO DOENÇAS QUE CRIAMOS EM NOSSA MENTE.









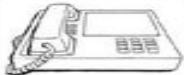


SE OS NOSSOS ÓRGÃOS DO SENTIDO NÃO ESTIVEREM BEM O NOSSO CORPO INTEIRO SENTIRÁ ALGUMA COISA, POR ISSO DEVEMOS TER MUITO CUIDADO COM ELES.

1) COMPLETE AS FRASES USANDO OS ÓRGÃOS DOS SENTIDOS:

- ENXERGAMOS O MUNDO PELA _____.
- OUVIMOS SONS E BARULHOS PELA _____.
- PERCEBEMOS OS OBJETOS PELO _____.
- SENTIMOS O PERFUME PELO _____.
- RECONHECEMOS O GOSTO DOS ALIMENTOS PELO _____.



2) MARQUE UM X NA COLUNA DO ÓRGÃO CORRESPONDENTE AO (S) SENTIDO(S) EMPREGADO(S).

CONSUMO CONSCIENTE DA ÁGUA

VOCÊS ACHAM QUE A ÁGUA PODE ACABAR? A ÁGUA É UM RECURSO NATURAL RENOVÁVEL, OU SEJA, QUE SE RENOVA NA NATUREZA, ESPECIALMENTE A PARTIR DA CHUVA.

APESAR DA ÁGUA SER UM RECURSO INFINITO, **SUA DISTRIBUIÇÃO NO MUNDO NÃO É IGUAL**, POIS EM ALGUNS LUGARES A QUANTIDADE DE CHUVAS É INFERIOR A OUTROS, OU HÁ A **MÁ UTILIZAÇÃO DA ÁGUA POR PARTE DAS PESSOAS**, SEJA NA AGRICULTURA, NA INDÚSTRIA OU NAS CASAS.

O BRASIL É O PAÍS QUE POSSUI A MAIOR QUANTIDADE DE ÁGUA DOCE NO MUNDO, MAS DENTRO DO PAÍS EXISTEM LUGARES QUE POSSUEM MUITA ÁGUA, ENQUANTO OUTROS APRESENTAM LONGOS PERÍODOS DE SECA OU ESCASSEZ.

OBSERVE ESTA HISTÓRIA DE UMA ALUNA:

O DIA EM QUE FALTOU ÁGUA.

DIANA MORA COM OS SEUS PAIS E AVÓS MATERNOS. UM DIA, OBSERVANDO A SUA RUA, A MENINA PERCEBEU INÚMERAS ATITUDES DOS SEUS VIZINHOS E DA SUA FAMÍLIA, QUE MOSTRAVAM O DESPERDÍCIO DE ÁGUA. A SUA VIZINHA MARIA ESTAVA LAVANDO O CARRO COM UMA MANGUEIRA, E ENQUANTO ELA NÃO ESTAVA USANDO, A ÁGUA DERRAMAVA PELA RUA. SEU VIZINHO DA ESQUERDA, CARLOS, ESTAVA LAVANDO A CALÇADA UTILIZANDO A MANGUEIRA DO QUINTAL, DESPERDIÇANDO UMA GRANDE QUANTIDADE DE ÁGUA ENQUANTO CARLOS ESFREGAVA SABÃO NA CALÇADA. DENTRO DE CASA, DIANA PERCEBEU QUE SEU PAI DEMORAVA BASTANTE NO BANHO, E SUA MÃE DEIXAVA A TORNEIRA ABERTA ENQUANTO PASSAVA SABÃO NA LOUÇA DA PIA.



DIANA FICOU PENSATIVA COM TUDO AQUILO, MAS NÃO COMENTOU COM A SUA FAMÍLIA. PASSADOS ALGUNS DIAS, DIANA ESCUTOU A SUA AVÓ RECLAMANDO DO ALTO VALOR DA CONTA DE ÁGUA, E SUA MÃE AFIRMOU QUE TODO O BAIRRO ESTAVA SOFRENDO COM A FALTA DE ÁGUA NAS TORNEIRAS, POR ISSO, ELES PRECISARIAM ECONOMIZAR.

3) O USO DA ÁGUA PODE SER REDUZIDO EM QUAIS DESSAS ATIVIDADES DOMÉSTICAS DO TEXTO?

RECREAÇÃO




1) BRINCADEIRA: ESPELHO

- CRIANÇAS EM DUPLAS, FRENTE A FRENTE.
- UMA DELAS É ESPELHO DA OUTRA.
- IMITAR OS MOVIMENTOS DO COMPETIDOR SEM RIR.
- O QUE ESTÁ À FRENTE DO ESPELHO PODE FAZER CARETA. PAGA MULTA (COMO NO JOGO DE PRENDAS) O QUE PERDER A COMPETIÇÃO.
- NA REPETIÇÃO DA BRINCADEIRA, OS PAPÉIS SE INVERTEM.

2) PEDRA, PAPEL, TESOURA

- UM PEGA-PEGA BASTANTE DIVERTIDO.
- CORREM TRÊS PESSOAS EM CADA RODADA.
- PEDRA CORRE ATRÁS DA TESOURA.
- TESOURA CORRE ATRÁS DO PAPEL.
- PAPEL CORRE ATRÁS DA PEDRA.
- GANHA O PRIMEIRO QUE CUMPRIR SUA TAREFA.






Passa chapéu

Material:

- ★ um chapéu de palha
- ★ aparelho de som

- 1- Os participantes sentados no chão ou em pé fazem um círculo.
- 2- Coloque uma música caipira para tocar, enquanto o chapéu de palha vai passando de mão em mão. Se estiverem em pé, devem dançar sem sair do lugar.
- 3- Quando a música parar, quem estiver com o chapéu sai da brincadeira.
- 4- Vence quem conseguir ir até o final sem ser pego com o chapéu na mão.



MUSICALIZAÇÃO

ATIVIDADES DE MUSICALIZAÇÃO

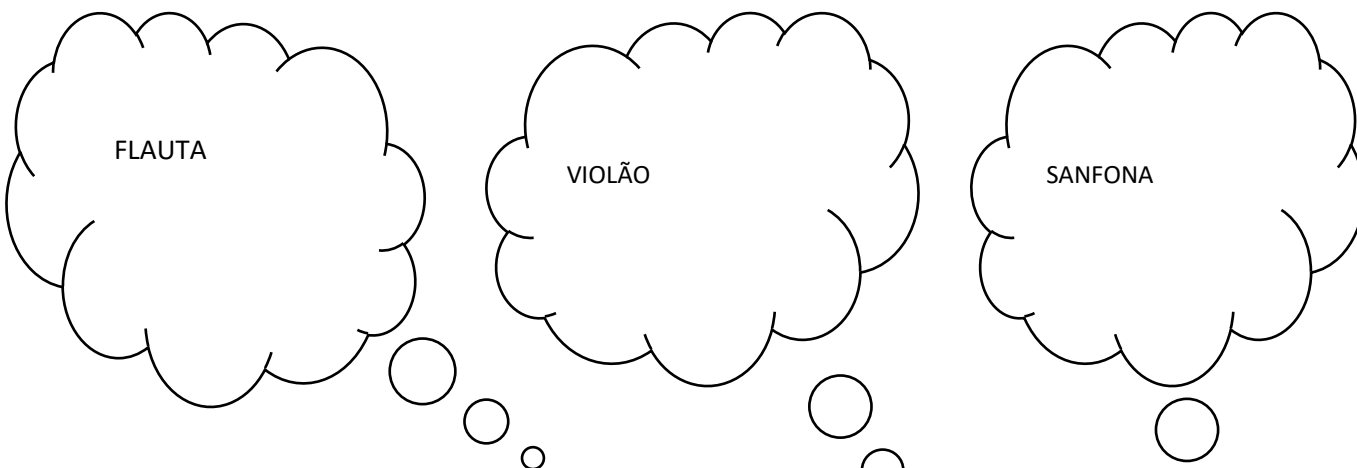
1- CANTE USANDO SUA VOZ NATURALMENTE. DEPOIS, ILUSTRE A CANÇÃO NO ESPAÇO AO LADO.

CAI, CAI, BALÃO

CAI CAI BALÃO, CAI CAI BALÃO
AQUI NA MINHA MÃO
NÃO CAI NÃO, NÃO CAI NÃO,
NÃO CAI NÃO
CAI NO MEIO DO SALÃO.

CAI CAI BALÃO, CAI CAI BALÃO
NO MEIO DO SALÃO;
EU VOU LÁ, EU VOU LÁ,
EU VOU LÁ
GOSTO MUITO DE BRINCAR!

2- O MÚSICO AINDA NÃO DESCIDIU QUAL O INSTRUMENTO MUSICAL QUE ELE IRÁ TOCAR NA FESTA JUNINA. IMAGINE OS INSTRUMENTOS QUE ELE PENSOU E DESENHE-OS DENTRO DE CADA BALÃO.



3- AGORA, DECIFRE A ADIVINHA ABAIXO ASSINALANDO A ALTERNATIVA CORRETA:

- O QUE É, O QUE É, TEM BOCA NA BARRIGA E VIVE COM A CORDA NO PESCOÇO?

- () SANFONA
- () VIOLÃO
- () TAMBOR

- APROVEITE E PINTE O MÚSICO BEM CAPRICHADO

